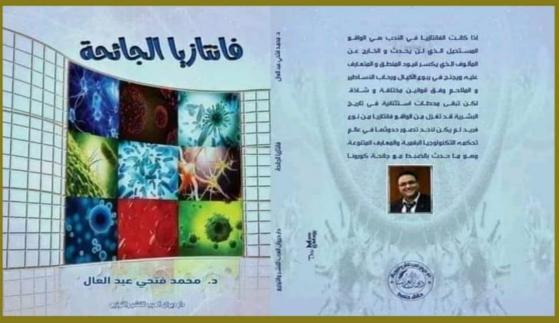
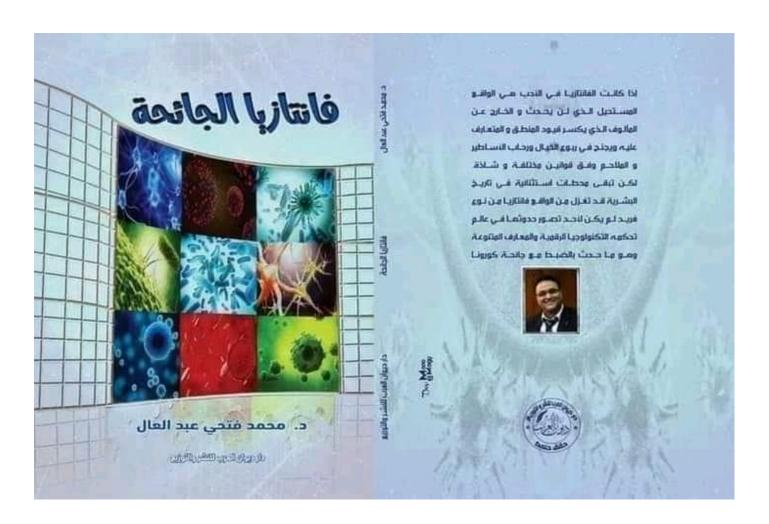
# كتاب فانتازيا الجائحة لهجهد فتحي عبد العال في عيون الصحافة والإعلام العربي





# كتاب فانتازيا الجائحة

لمجد فتحي عبد العال في عيون الصحافة والإعلام العربي



لينك الكتاب في مكتبة العبيكان الرقمية

https://ethraaweb.com/book/66817

# مشاركة الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب الدورة 53 في الفترة من 26 يناير/كانون الثاني حتى 7 فبراير/شباط 2022 م



## عرض لأجزاء من كتاب فانتازيا الجائحة على الصحف العربية والأجنبية 1-على صحيفة صوت الأحرار الجزائرية



#### حديث الساعة

بذا كانت الفائتنازياسة الأدب هي الواقع الستحيل الذي لن يحدث والطارح عن المألوف الذي يكسر قبود النطق والتعارف عليه ويجتح بلا ربوع اليقيال ورحاب الأساطير واللاحم، وطق قوائين مختلفة وشاذة.

لكن هناك محملات استثنائية لم تاريخ البشرية قد تفزل من الواقع فنتازيا من نوع قريد لم يكن لاحد تصور حدوثها في عالم تحكمه التكنولوجية الرقمية والعارف التنوعة، وهو ما حدث بالضيط مع جائحة كورونا الستجد. كما تستمرش لم هذه الشاهد الضريدة بين الشرح والغرب.



د محمد فتحي عبد المال/مسر

حيو المات عمهمه

كان تلتهم الأول في السبب في هد المائحة
المطبرة هي: المقالس وسارت دهوات البات
المعلود و لكن عند الصوات لوجه من يلبيها لما في
المعارض من الدوارة البيني فورت
المقالسين يستخده كسناه لاحتوامه على مواه
المقالسين يستخده كسناه لاحتوامه على مواه
والمقالية علاوة على ذلك فالمقالسين الحسورات على
والمقارة يستحة الإنسان وبالنالي قد تعمل أمراها
مثل المازيا وصبي الفسئات وتهجيرها من موطنا قد
والمورة المراشي
وقد الكاريا وصبي المسئلة وتهجيرها من موطنا قد
وهو من الحيوانات المشرحة على الانقراض والمؤلفة والمراسة والمؤلفة على الانقراض والمؤلفة على الانقراض والمؤلفة والمراسة والمؤلفة على الانقراض والمؤلفة والمؤلفة

مسمولين أشهر الناشئة هر حيران اللك والذي تشهر المراسات إلى التقال الحدوق إليه من الإنسان و المراد عقلها مرة أطرى إلى البشر ما أدى إلى أرتكاب مجررة بحقه طالت خسسة عشر مليونا بالدلارك فتشيخ وزارة الصححة النالداركية من بالدلالة القديدة التي أطلقت طبها اليؤرة 5 والتي لا تشطها الاجساد المصادة للدادة بعض الطريقة كالمشيخ المحادث عاليات ضديا لقاطلية أي لقاح يجري تطويره حول العالق

#### مظاهرات كورونا

مطاهر ان حورت مناهر ان خورونا المساهر ان خورونا المراه بيكولوجة أما المراه المراع المراه الم

ما من مستور بالمن المن المسود بطو يتظاهر من كورونا والحرق ما استود بطو كورونا وسط هافات ضد القروس الجديد وجاء قائله مع بناية الخاتصة روضع قبود عاس التجمعات بلنع قاشي الرضية الأفرادي الطريق هر ما حدث عزهرا في توضير الحالي من عظاهرات بدواسم أوروبية مثل اللياء والبرنغال وفرنسا ضد القيود

المغروضة لتكبح تفلس الوياء، والتي أنسرت بالتظاهرين التصباديا واجتساعيا،

#### الاتصالات وكورونا

في عام 1889 حينما انتشرت الأنفاونزة الروسية وأطنات طريقها نحر القارة الأمريكية سرت تساعات حرار دور أسلالا التلقراف والبريد في طنا إنتاهات حول دور اسلاله التلقراف والبريد في هذا الانتقال، وعلى الرغو من اللجودة الرسية والتكوير ومن الرغو من اللجودة الرسية والتكوير التي التي المسلمة الكيرة بين بين المحمورة التقليم أن أن تبكلات أجلل الخاص التقليم أن أن تبكلات أجلل الخاص التقليم أن أن تبكلات أجلل الخاص التقليم أن المسلمة على السبب في السبب

#### ثروات أصبحت بلا ثمن

في زمن الجوات عادة ما تنهاري فيم الأشباء وتصبح لنادة التي يلهت طلها الشير طوال الوقت وعلى المستورا وعلى المستورا على المستورا على المستورا على المستورا على المستورات المستورات

رلكن مع عشري كوروبا والكساء الاقتصادي قلبي المربي يميع الزمان أير المزين إسماعيل بن الرزاز مناهها في المربي يميع الرمان أي المدور المسلم والأول من في المربي يميع علاما يميل عن البشر فصبح أول وروم تن عليه مناه منتصب القامة يمسل أمروش والهارف مناه وفي يعد الأحل المسلم الأمل المدور الأحل المناه المدور الأحل المناه المدور المان المدركي الأمريكي القام ليصد في المربك القامل في الربان القامي الأقل المدور المداركي المداركي ويسم الله يقدار محدد مساب المدركي عليه الأحراكي المداركي محدد الله يقدار محدد مساب المدركي المداركية المدا

#### الذكاء الاصطلاعي.. حضور صيتى وغياب عربى

حضور صيفي وغياب عربي الرزاد الاستاني في الشرة على الرحال محل العامل النشري خلال السنوات القينة الإحال السنوات القينة بدو رفسح مال السنو في محالات شير أمر في محالات شير أمر أمر المحلومات بالمحلومات بالمحلومات بالمحلومات بالمحلومات بالمحلومات بالمحلومات بالمحلومات بالمحلوم المحلومات بالمحلوم والمحلوم المحلوم والمحلوم المحلوم والمحلوم المحلوم والمحلوم المحلوم ومح المحلوم المحلوم المحلوم ومح المحلوم المحلوم المحلوم المحلوم المحلوم المحلوم ومح المحلوم ال

المعروب عن المعروب المرابع المعروب المعروب عن المعروب عن المعروب المستمان مرابع المستمان مرابع المستمان المستمان مرابع المستمان ومناسبته بقوه في بعض الرطانف، منى وإن فائل بعض الدامون لهذا النطور من هذا الفرضية باعتبار أن الذكاء الاسطناعي هو مكملاً للدي الذين بدا فيشري وليس بديل صد ولكن ريض حواصل الشكلفة من اللسنال الهامة والمؤثرة متاسسة في القطاعات الماسسة

الطبيف أن سعاوات تصنيع أول روبوت كالت طريبة وقت أن كتا علم العالم وقد قام بها العالم

حيث مستودي إلى أرتفاع معدلات البطالة والهيار شركات وقطاعات ان تستطيع تليبة هذا الدرجة الذكي لارتفاع تكلفت كانتات من الفضاء

في التاريخ على هيئة خادم متعسب القامة بمسل في بدء أوبيل ماء وفي بدء الأخرى مستشفة وعلى مساعته خلار، فإذا مان وقت الصبالا يصمر الطائر من الارمين فإذا النهي بطنية بريضيات الله يظمار معدد من الارمين فإذا النهي لطليقة من الرضوء يقدم وعلى الرغوم من ذاتك تنظل مساكة السطائ الذكات

الأصطناعي حوا ضيفا من الاعتباء في طالبا العربي في الوقت الراعن، ويرجع بالله بالأساس إلى عدم فهد التكنولوجا وقدائها والية ترقيقها

فنجد من بعض الترسسات إمراضا عن استخدامها وفي مؤسسات أخرى ترقيف أنها في أماكن ٧ تستدمي استخدامها، إضافة إلى أرغاع بكافقة

شراء هذه الأنطسة وطلب بعض الدكومات العرب من ملبة الالز الاحتماعية والاقتصادية التي قد تنشأ عن الصداوين هذه التجات الذكية والبشر،

نعد الغيروسات الثنات غير حبة الهي لا تستطيع التكاثر بشكل مسئلل وبعضرها بعض العضاء في منطقة وسطى بين أضاة واللاحبة، والتيروسات هي جينوه أي قطعة من النابة الورائية الدنا أو الربا معاطة بطيقة عن الدونيات، ولا يكن رؤيتها بالدين الجرية من ريستاطة بعض ما استقام عليه العلماء ليما يخص القير ممان لكن السرعة التي النشر بها فيروس ، كوردان المناجد والتي خدى بها أحتى الإنظمة الصحية في العالم حداد الإنجاز تجه نحو النشاء الصحية في معتمل لاتنقال القيروسات لكوكب الأرض فتبعا 

من القيروسات. ولد تعد عالم الأحياد الشهير متشاهرا ولد تكل من جامعة الكاردياد في ويتر لأجد من ذكك حيسا وضع احتمالية أن يكون قيروس كورونا الشيحد قد سقط على الأرض مع النواة الذي تخير طوق الصيرة في أكثور 2019 وربا يشهد العالم رفر قرارة هذا الطرح وطرات أيمانا عني أو توكد عذا الزمو



الرباء لدرجة أصبح القشاء لا يحدون ورتة الوزيع التركات طبهم فكانت توول الأحوال إلى بيت المال ويت المال أن بيت المال أن المال الداخ المسينة با وارت ربال النقط هو عصب الاقتصاء العالمي وسبب التراء في مستقت العربية فتستقر ما مسار له في التراة العربية المربية المالية في إمار المالية في المال المالية المالية المالية الوال عرة في المزيرة العربية المالية المالية المالية الوال عرة في المزيرة العربية المالية كان التشاف اللقط لأول مرة في الجزيرة العربية في السحيين عام 1932 من يتر في حيل الدخان، لا المحربية حير بتر الدخام حام 1938 والكويت في نشر العام في خلل برادان و السحيات منطقتنا العربية في بورة العدام القرب الذي يعتم المان النقط كمسسر إساسي للطاقة وزاية الاعدام يسمط النفر الطربي ملى منطقتنا العربية، مع قول النقط لسلاح استراتيجي في عرب عام 1973



التاسب تتجتمه والعلومات المافئة مواز النفال

وحلى صعيد متصل شهبت العلالات الإمريالية

الصنب عد ويعتب في يعصل بالنبوول) من تغلق اخلها والعند الصبي من معم الكارك فهدت او لايان للنصة الصين بقرض عفويان

وجدا الرنيس الأمريش البنوناك تراصينالسو أكثه

الروساء النبو أطلقوا تصريعات متبرة لنصل والسعرية فكاز مستعب لدوا الجعازوكنسي

Total laint

الكشراء كالدمز وصفة ترضيه

رمجالية المصالح أطب جدد السا

غارها الداسان

Secret and it

الم حقوق من

إسالتانية حقراط

-ولجناب تعا الدوار في الم وفو عالم كلني

نے کار حید اور

.6 of the Sales

الى توصلت فى التا تعدد المارة

المعدى والوافرات



## أمل العناد، الرجعة الرائدان

## فنتسازيا الجسائحة

إذا كانت القائلة إيالية الأدب هي الواقع السلميل الذي لن يحدث والهذارج عن الألوف الذي يكاسر قبود اللطق واللحارف عليه ويجترج بالربوع الخيال ورحاب الاستطير واللاهم وفق قوادن مغتطة وشادة

اكن هناك معطات سنتنائية بة تاريخ البشرية فد تقزل من الواقع فتنازيا من نوع فريد تم يكن لاحد تسور حدوثها بة عالم تعكمه الكنولوجيا الرقمية والعارف التنوعة وهوما مدث بالضبط مع جانحة كورونا السلجد كما نستمرض بلاعده الشاعد الغريدة بين الشرق والغرب



جزاه الوقاء

كان الرسام الإطائق التناوي التي وسع عنها من القرحان قوف الأمداطير التناوي المناسب لمستع لقد فارمز واحدا من دواد التي الطبيعي في

معرب المراح من المتهابات وحر الطائد المراح المراح المائد المراح المائد المراح بعث ما 199 متوز دوال ، والدركسية البنانية المار مرخ الحرفانا للطبيد التو امتاح ، جب جبلیب و قر خاری الزمز فی بساء عنز التعلید جمل پیسستشیر منها مناز الدیمیستشیر

مر الركزي عنينا وعال المستبات هما است در این در سال در است است است است در جال الاعتقال بعقد والواحير المدالطيب الصرورة بمعيره

اللي ما المستون المار المستوني العزل المستون المستونية المستونية العزال التسيع المستون المستونية المستونية المستونية ب. آذمها دادم زره وی سستش مدد منسر شریعان است. انگریسالت مشا شاق هرای حد اصابت بالراید ۱۲ رستار مسالت برای داریستاراسی در از در ناز در لنام از دوم المنظرات بعنس بانج من مهاجباً مهار النامة الانجساء الطرف است طفا والمها كارمزاق مهنا الانسنان من علز الاندرات العنب النام الازمار في النهابة إلى النسبة إلى

رایا تحسیک می سیانت او دیدان در مستود میشد. افتت احتیاب می اقلیم می تحداد دارند. در میدان این کی وادد مصنف با در این کاو حدا انصاب باین میشود جسیسان در با فقد از می دارند و مستون کا افتال و میشد

أنست النظرة اللاطفر الطبية ومروحة بدراتهم لنبعة عراستهم النبرة وعدوا من الاطباء والقرق الطب التي والمنصار حياتها الداما الوطان الشهدات عند العدوس ملاحالات التنم ضباطباء وأويض ر مستون العرق وليد حالانا مركب من صبح كال فرينافت العرفافاتينا عبد كما فر المتحلة عو معل سيارًا إسعاد عبل

منسال طبسة كعنت بعنها بالوزونا خلبية الله العبوق إليهم وحومنا ينطلب إماما الوعي للجنع تحدي فينا بحد الرسال الط ف ما وعدد دانسان وعل الصعيد الدول كالت مصر سيافة في سر

العرق للدل الأنوي في مراجها المناعة فلند مستعمان الصدي ويعالما وقوا بات النعسة وهسوداز وغيرها

دكان رو أطبيق من الصين خان بعض حب أرسطت مساحدات للعب حسل أبدادا أحد النبع القالمات تدخى القائلون ساريس منسون الرساويل كلناق

district. ما إذا المنف بالأراميان فير مستقد وعلى

#### گورونا ماي

ويشيدي عقرفات ليلأونعازا فأصدر البسطال رستان مو فرده فرارا بند السناء موانطوع من سابعوا فر اللوارع والطرفان من موافقا الطانبوز بالبادان فد كه سرعاز ما موافقا الطاعون بالروازان كي أن سرحان بالمسبب مسال علمه بالطاع بال وعلى قرار حاد الفائة مسران فازي فريدة لك

فهدر كربرة كتبجة لنج الغاب يعجز الدرز كالوروبية فيما فسرته يعفى المتاوي أبدالتكم الهر من الصدر لاطبيارها لمن طور للحص مسلومن أفيدًا الإيغور في أوسرا أو مكانحة العقرف وانباط التأخيل، وكالنا تسنا في حالسة حدد العام النسلو والد النسلو

#### ذكر أم أنثن

لمزجز كفلدما شعل هرنسبود ال معلم الإصابات والواجان حراء الرضوجة خرجه Tores ماکر از حب ما از کامیده اندر سا للرطبها صابة اللفة الترسية خب أوراق كالميان من 40000

---



ألاز الأمسال والدأر حال أواق للبينة حراد اطباة مز مواه وفي الن تصنع الحد واللم في سنيط. ولماة عند الاستار في موافقة عند اللول الطبيعية الفاراته عز عوانه ستعي تجادبها وخلب

بشوها وسنفرتها والمعتجاكهة فوراحلة الات

كناريط إمشارتي عهدانتشال فيتر

بهاء المهامون الم

اخوانجا

فطریت سے آئیں۔ رسوہ کیونا آؤانہ اواف رقومیوز کی حسب الدحت باہ انسانی میں میں الدعت باتیت والادمیت از الائم کون الدعت واقعاد واقعاد دات

للناء أبضنا عائم البساء أوتعل الجنل البوالى

السائد مطلت وكسا بين مران 17 مراد السبائرة وضع ف الفو في شاء الوقيت دين السنة،

خطان الدين كالقوان أن على التان المساولات الأراث المساولات الأراث المساولات الأراث المساولات الأراث المساولات المسا

حاسزال البنطان المتراقى الأشراب وسيال

راد استر الخاص في مصد في رحاء إلى الربط حراد أربط و مشهد كان بواج الطلق ا والنائد في سعاسة اطر بعاليا الله الشر بالخاص حسب الربطة الشارة المائد أن الراد) (ا

علنا في فرم طهر لبهم الطاعول وأن السنة بنزيد

بة واستاش الأرساط الطبية والعلم الكليان فالتعبران الأواة رمز هرانهان النصبة الأمرستية إلى هرازيل فتارة مثية في معدل الوقيات بالحرودة الت الفووس السنجالا وحبانا بشکار حتی آز فیروس آلوزود ۲ بگنینگار (۱۹۱۵ مادا) د ب الوائيات لكنين عند الرئيس الدائية المستهد والسونان الحاس التهوين ia Covid-Aut, والقشندار العرب اثبا با حسر اید نصحی ابدایی وی آسراً الامران ۱ بسر کرد ابتر را بسطند و قالب سعید فراند البات ۱۲ معانی را (۱۸۱۲) و مع

the just what would nive also الإسبالية بقس القام في النعام مع كالمناحز حيث الأبيارة

العلمة في مواجهة





نايلاة فرنيس الأمريكي الدويالا و مساقدها، الزكم أن يعنى بسيل مرابع حامة كوروا البستان ومع الساع دلمة الملك الزعر العسيع فوا بالدعيسة الأمريكية الأطم الرمل لصب في الإن التيمية الأربالية الأمل المستدني المثلك لمنهات الصلاقة بإن الولايات التنسية وصطيفا الصبيط المثالية أومان عبار عل الرحا فالمتراكر كراب المحبة مساهيتها أنالية

الباعث العلمي 11 ورفعر استطاء أن منصر خديد الحروبا السنيد حات أجرن خربة عليها بلسنه للمختز مر جوداتها فأرسل فينابد فهر بشربة عن لجرا البابايا وعنوة وخروف بأ أصار لاسين فكاند البنانوايجا الإصابة بالفورس لهذا العد والرادان تسعر اديس

الاکتوبالیوزو مرسیتیوبالی ریخ اصد اواصط او بالاد شد این ا علوا مز حکب اینات باشتر از اور اند ابره في كلتم أن يقيم برما وطبيا الصبلاة بالنباا ليسرف نعقر للووص الخياس الم المساور المساور الما في المساور المساور المساور الوعنواللاتورة والموالينالجوة عالو

الاعتبار وكائل في مؤثر استعلى من أشراب منسى من النبح على في وقت أن على الدين تعلق بالده و فقع في الافار وهو معتبر من أكبرات النبوة أو وأن الفائل التبدوية النبية متر الوافات في بلاد في زمانيان بالمنسكية معاد تبروها ال «الفك المفترس»

=

من شر عفر عنوس ما فقت الفست الى د کارت کست اس ادر کست در خوب ادر خوب اور ادر کست در اور ادر ا

من کار دار طور من کار دار طور شد دارستان از ارس دور شده ادار داران شده ادرسیا دارانشو دارمیشد

إيراهيم الديب إمصر به أن جلت في سيندا عقة بمرتط واحتلت المشامة فيل الكاشترين وكانت هذا أول مرا في مجالي أنما هيما سينما لمراكل العمارة الثالثة هيما سينما لمراكل العمارة الثالثة والمستحدة في مواهد جواب المطر هيدا سحاداً لم طال حصار و الثانات عشر حاداً الهيئم بعد أن المقانات الرح في حاداً لهيئم و تصور في في الواج كل هذا فيصل و تقبل شهود في في قد النام إلى ما المهمئة و المهان على من تقدير كان أسمات والمهان عدد نشار إلى ما الماحة في المهان بعد نشار و الإسدادة الليس تعوانا بعد نشار و الإسدادة الليس تعوانا بعد نشار و الإسدادة الليس تعوانا معار المعار الإسدادة الليس تعوانا المام المهان القرار في أن المهان المام المهان المهان المهان المهان المهان المام المهان ا

وار مششت کود. العفر دامد.



، معنون والسمي يا موجه التقوس يا من ليان إلاه يعاول والمس

قان به عن هستس الله المن الله والت ناد عن التقليس! الحلو إليه بعلمن

## قصة قصيرة..ثلاث نساء



رسري تجلس طلل أن ينوم مثالاً؛ قبر باب عرفة المعتقد تعادلتك علياً الشركان والمستقدة المراقع المستقدة فارسيا المستقدة في المستقدة الشركان المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة والمستقدة والمست

السراة الشيارة الشيارة الشيارة المراة المراة المراة المراة المراة المراة الميا القراة الميا الم بعد من بسبت رفا بالمبار والمبار والمب را موجود المستمية في تنظر الأمام ويقد در وجهود المستمية في تنظر الأمام والمعاد المستمار أن أن ينظري بصروب القلسة المستمار أن ينظري بصروب القلسة التي قاليات أن من المستمارات أن لكان أحكا كان تعرف عمم المستمارات أن لكان أحكا ما أذ عن يعتر قابة لها حرادة ثانية أن تبعد

واستان المرافق المراف

ر المساود الويستا ويتراك و الحراب الطبيعة المراكز و الحراب الويدان الويدان الويدان الويدان الويدان الويدان الويدان الويدان المساود ال

من احتا المسيد الانسي و قال امن دار حال الإحد السين و اللي من طبط التنبية والور الهيئة إلى طبط التنبيق حتى و الراح حرر الشارف القوت إلى المن التنبيق حتى و المرد الإحدادة إلى المحدد الما الطور المنا إلى المسلم التنبيق المنافقة و المنافقة المنافقة الأطبق المنافقة إلى المسلم التنبيق والمنافقة المنافقة ال

من على على في يتر على شدق الخد قال حدرت الدوميل التسورية يعت على الدول بيسميني الدولي يعت على الدول بيسميني الدولي يعلم موطير الدوج والمدود اللقد وجارة من المداد المستحق أولز ها بيهزو المسيح من بيدول إلى في المدودة المسيح من بيدول إلى في المدودة المسيح الدولية الدولية المستحق المسيح يجول إلى بالمداد المساحدة التي والمستح يجول ويها المحادة المن والمستحق على يجول وعاداً المحال والمحدد على المستحق مثل

ور صرفی مسالمی شهد به مرز و مورد استخده از در شهر فر اس را را روز مشهر به از به رف اس است استر دادی مشهر از در شهر از می است استر دادی شهر از به این استرای شهر و اشهر استر و مسالمی استر می استرای استرای می استر می میان استرای می استرای می استر می میان استرای ا

التمريخ والمستعدد المستعدد ال

الشاهد الله التراجي المستقدم و التراجي التراج

عبدة أسور منهذا إلا يهد المحدث القروح وطل هيسيا في مستري او الشدة وقد و المحدد الاستري المحدث المحدد المحد

رسيا لداك الشهد في الدي والدرسة على المحود الدين بقالية هو الديا المحاول الله المحاول المحاول

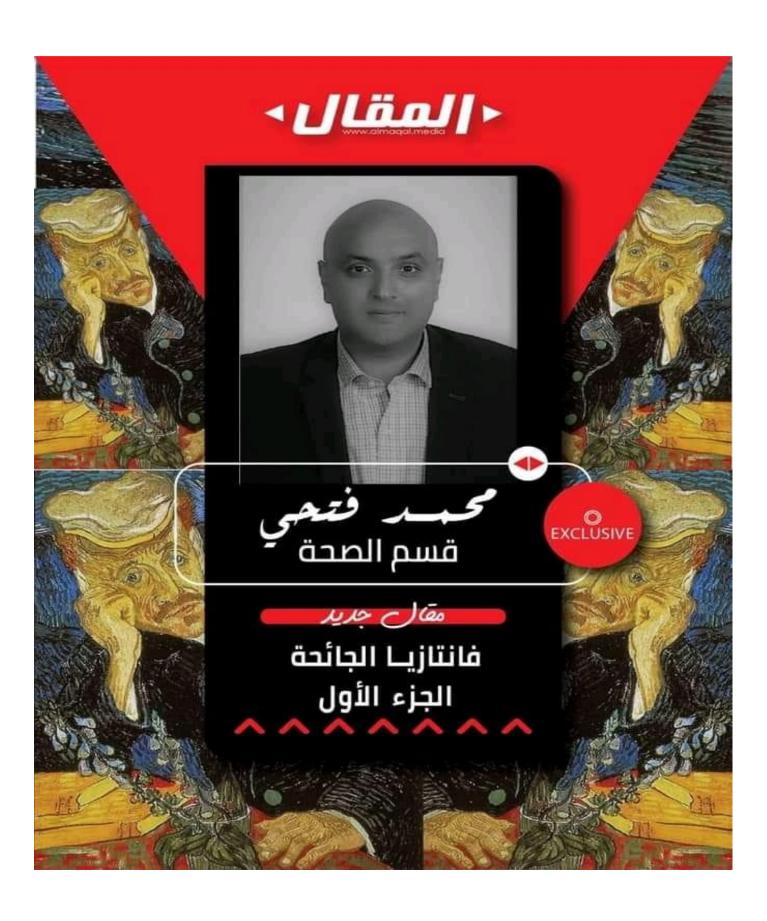
و سد و المستود المستو وسطحه المستدا المستدام المستدا المستدام ا

فانتازيا الجائحة الجزء الأول

وميس فاللب الساح إنصاد والص والمروض الهذا العا

المرسود فالسنا المراسي المراسية المراس

#### 3-على موقع المقال



#### 4-على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية





د. محمد فتحي عبد العال

سلسلة ... المستميل المدينية في الآب هي حوالي المستميل الدو الريحت والقارع من الأبهاء الذو يكسر فيها المطل والتعارف عليه وبحث في روح القبل ورحاب المستقير والاحد وفؤ أوان مستقلة يشاط

الكر ضالة معطاة استنظية في تايخ السنية قد تقرّ مراقع فستراه مرع في لم يقرّ قدد لمسر ميشها في ماهد خلمه الشاروديا الراهية والمارك التنونة يعن ما منز بالمسك مع مادمة قويها السندد الما مسترمر في هذه الشاعد الغيما حر الشرو والمرت

ر اليمنام الإستاني النباق) والنوريمت سنا عن ماك كوهاد الإسراطيز بطنائي الطاعي فعينته دومات وجه المساطر مشاور الانصور مستعد شد الازمر والدا الدر الطبيقة في مسيد الدر الهذا الدرار موسا الطبيقة في ميار الطاسي لدر الدام الدام البياة بالاز الدراجة السياس من مدر بالدر الدام السند بدر عبر ميار الطاسير في

الله يعالى به خار مون الله يعالى به خار مون ولما الطوف الاستشادة في الشيخ السلسة عا الله عام المستدانة في الشيخ السلسة عا الله عام المستدادة المستداد المشاور الم والشاؤا مناطأ الشيخية الذات معادة في المستداد الشاؤة المساخ يعار المسائدة متطاعة طبيقة مستدا المياضات بتابرأ فيمتر يماته والمستبقاء فلتبط كي السبية

د الخيب الروشاع! عزه المييس الفاسم بر عزاد العالم اليور عميون الدويا السندد بدر اماح العالم بأميه إنام خاط المبير من بطيب النو فدو ميانه إدانة ليساليه فعدن يسمية لغائم الطيب الرامل وغيرهما مالية

مان معنى مده المستخدم المدينة ليمر الندرة وهو المساوال عمسير بالأغير متهامسة مهار النامة كالمسائد المارانية مصنية نحة واليهان را بالدائر مهدد الاستدار در نظر الاشتال الدائب نشخ داینانو هر الدوله این السمار آن انتشاز زاد الاست عن حالت البغیاد می مسجد بخسم نشده المسمره حیار العالم می الفاد پارست

بيانته الهيران والدحصلية

ال هذه المحمدات للتي يامتان الاستان يدي الرمن ومرامع مستنيسة الأمال فيها (ميت لسائية فالطلب الطلبة وجوها يبراسو فيحت مرسمين سية يدميرة عبر الأطباء والنباق الطلبية التي ويصف ميانها ضادة للوطن مضهضة مصدر الطبية عن مالك

بالوواحشية انبداز الغيور البهد

ینتی السعید البائی قائد منت سیقه کی در ید العین النباز الآمرد کی میاهها، اقلعت فلست معالمات النمیز واطالیا پالوالیات النمند والسیدار

راکل به طبیق در السب فاد سس مینیده ایست. میکنداد ایند کنیل اینانا اللی استفراه است. میخرا شون

ترجم معتمين دارا ، وتأثر المناص الهم

الشهر الشين فهيما ساق كان جسس من از صاد دين مسه عزاد حياة م

دستسر من استخدام من المراسط والمنطق الم مواه وهي البر صحح الدي والشر هي مصطف والماء بعد الإنسان عن مواهود هذه الدون الشيطية الخليف من مواه مدهى الهاشوا والله مجهدة ومقدرتها والمنحة الهاهي ومنت الإنسانية الطويات مع المدر المراسط العالمية الدرات والموسق الر

يات الشار المهميان شام التحصير الإيناد والبيسة أن الآل أبياني أن البلتين والهاد وأن الشياد أبعا قد أبر السناد أن بطر الشار البهام

ينط الهاملة في عهد الله المثلب الساعر ) ما المراسط على المرابط المرابط المستهمات المس بغيومت الحب الهوية مازا وخشر الطبير البغية السد بخبر مفرة بها نسخة كباد ص

لها قد بغض المسيرات البران محتو طيفها في أيمنه الهادج المعدميال المشكال المنهالي الاشيادية

مند خطاهی فی مشر کی بعث کی بیشه میں ایند پیشیر کیا کی ہوا کشلیاد باشتیاد در سنسہ عل بیک اید ایند باشتین بیشت سیمیا علقایا شدہ کے کہا یا جنت کی جو ناهر جهم البلامور باز البساد بازنز بمنسر م البارناد آنا بموارا عليم البسان بسيار مراجو فإن منو السنادي القواع مر سيطور في الشياري والبادلات متى يتجاهد الطاعين بالباد أأن البير الد مردان ما السيد بيسائل العدد بالباسين

وطر فراز فنه اقتناه مديد فنون فيه اسم طهر الدوة النيمة شو الطار بعض البرا الدوية فيه لمسرك بلاش المناش الدام الهار إلهم مر آشین آمیندی نمو داری شخص معتد در آشید آلهار ش امراکز مانهای انتخاب واباد اسامیل باشک کسیا می مانند جنب انتخاب

وگار آو آنتی ایک من البلد به شغاز انتیاسیور در اصافه بالیجاد دراه کیجداد ۱۰ مو قب در صد کاهها میداد او مدالیه

بدحمها كالتجية المرسية النبط عاجلية للغة الفرنسسة ببد إصفاة كالتبلد من البحاد الأمري يطبت حسير القلعات المضميات الأبياة الجديسي السنجد" وحسد بشكل ختى أن فيريس كوردا ا بكتب " 25 الدسال فل" . وليا " 15 الدسال بك بالمتحام المعيف المجابة

يات مدد الأكتابية التكية الإسبانية عمر النوادي الجادل دو الكانية من ميت الدابية

#### الشهد الرابق لطمة فر مواجهة الوونا

الباش فيما ينظر مسل بهادود مانده الدون السنده ودو الماق بلغة عشى الناز المس الوائد المسد الميالية الأمن الملك الوائد المسد الميالية الأمن المناذ عن الملك تنهدد الغالة بن الوائد المسرة وسنتنا المست

## فنتازيا الجائحة (الجزء الأول)

نام صعب منعش شهادت فعادات السيالية صبحة شد ياست فيما ينحق بالصيالية عو نمشر اخامة والتعيم الميس عر منت الكارلة فهست الوالات التعدة السن بعرس عقيدات

سعيد وحد فريس طبيان ليناد درسرا من الدر فرنست فحر فقلوا حسيمات منيا فسل واستريد فائر حداد فيواد فهمواهم فالوافر فجاع للويا السند حيا في هاد مواطر أصبالم في مساخته المسالس المالة أيها المالة أيها المرالة المالة أيها المرالة ال

ند کار میت برات التحصیر در اینانیه مغر السید بیاد مغنیت فالمشیت شش التیپیر این شیخه یش التر الدر الارسسیه راده، فی الیستا

يدر فوقيات التحيط كأمينكية إلى البرايل التلية والواقع معمل الوقيات المستحد هذا الوقارات استحدا فقد مستر الرئيس المرارض أوالمر والسوالية ص المهمود التي المائية المائية إلى المستود المائية على المهد الأجوال 8 عليا الهد المنتود المستقد وقالت المعينات الهائد المستاني (الانتاق) والمستعدد المستعدد ا المستعدد المستعد

من محمد من مناسبة المساولات المساول بالمناص بالمن المستاح حوق المستر المهاد كرونا المستد عبد أمر الباء علها مستا المنافز في جونها الأمار عبدت عمر شباه عر نبية البناية ومناه بأسباد و أستر المنز المناس إسام الاستان المنزور الهاد

ما المراجعة المعلى التوس الأجلسي المور مستقدم أمو علا أميز الواسة في ماد المدالات عليها من مالحة النادة فاشتر أن الان قد أمرة في المار أن يالت جدا وقت المعادة في بالحداً المستد

معل التسهير الجياد أن اي مستقد وجد البندر الدينة بالعيادا بالدينات المنشر والمثل الي ميار مسعى من شرار منسر من النمان العال الجياد مكمه أن يكون البار العالد الشهر والتي من البارات على الواشد من الدات العماد من العمار الشهر المداعل الواشد على الواشد في

کار التوب کارک کی النسب کی خت کالمات طبال کار افغانز پسال سیاد الذت پانهمین لكر عنه فرديان له أن مو ناميها أنا حي بالا مو أمداً: على البيان البينم خياد المفاصين بعد عدد شميد لاسياله بنزر عياء عصيت بيد مر دو وموط معصرار العميات بالماكهة باليه على يمون معاميل الحموان بالماكهة باليه نار نك مخفضين عند على أرها مني ألد بود مر المنشران الدهلة للأمراض بالتعبية بعدمته الإستاد والتبالم أند المنيل امراضا صلا الثانية بامسير العست

وهماراه در موشاط بسوه في ندر الآثرات التهد الناس - هو الآل السال الأرشاس او البنهاز يهو من الارتاف الشياط علم الإشراص وعد الاقل به بشكل هد شرس في الطفاع والشاف الشغاب التهد الناب عو موال الشاء والسوعت، الدائسات این استان اهمین اینه من الاستان بخو سود سنید: میا آمری این استان دا آنی این اینکاف مسریا بستان طالب امسان مشتر طابعا بادمایای کشتید وزان المعتمعة الدائدة للتاريخ فلناالة الخديسة النبو أخا شها البود أ والي 6 سطها الاستار الساد معر الطبيعة الكهيمة المائم ما ينقل المنا استناء الرعاح بمار طبيده من العالم

## اكذوبة القرن

بقد د. سارين رويق

من مدر والدور سر مطاعه المسر عام 1932 بالدور المدر ال

المستقدة بالمستقدية المستقدة المستق عدد السقية المستقدة دُ مِنْ الْمُسْمِ فِيسَامِ وَالْمَا الْسَمَامِ عِنْ وَالْمَامِ الْمُسْمِينِ وَلَا اللَّهِ الْمُمْمِ الْمُلْمِينَ فَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ والسر والسيام من الله الله الله الله السام من الله الداع الحب ومستر الكروم الأسناء المطال سابق أم عل مسبب مسالة صفوط السال مساور طارع المناف

الشورة المدارة المراكبين من الإنكاف الهيال المشار التي الشور سور السراحي الاراكبي المراكبين المسارك المدارك المراكبين المراكب السناد مع المسادل وأدريسة الدراسات بين أوسى مأسها في سيطا المشتخصة مع المسادلين علما السابل السابل علمات الأسادي والمساد معالد السوار والدينية على السنوا والتوريد في الوادر السادة الشارة في عشار الوادر والشارك

والعبدة التي القائل يست سها العمو يقر على 2000 المشاك مبال العلقة مبالو في العبد وقائل في بال 2000 القبلت الساكة رأمة بالتي مقد ود

النشاف الهنائ الأنبائيون من منعاس كن مسا والمعينا الهنال مخدم النس بناو عميد أنه مانين وارتحال أند منه النافية بنيها استدارم والدانا The state of the s

بالقر علية النظير صفحة دنية الاعتجز دوها خا



### مظاهرات كهرونا

غيل أميسناف لهجراً هي قنابه اسيكولونية المناهر) ( أ ق فعامير نشبه الأوال التو باهب بها الإعصار وبخترها في كل فلد يغند السفة فغارهن الصغب مكنها! ينؤاله لوبي بلي ووالمجاوض طبت المعاصد فالمعاصدة سأو بالخاصات العفائية أبة تنظر بمخلفتها بحدًا ما بن في مكتمة كيجيد 17 صب كال العفل بؤك بشر الرضية الصاعد اقتصعر والتقيد بألوات المبدية الشمصية كالأمخة وتسيل البسر باستمار ووقف نختر هله الافتسانية كالجيامة والطارات ينبغ دلك كالجيد لدو بعض الشفون سيد اليفف في بعض الأميان دا فرين على بغبر الكيماد نوفيع غرامان مشمدة لتحليم فبدا كأعباف

فر داير تنصر داماً أهار المكندية العالم ستتحرا عد كديدا وارجيق ما اسميه يعلم الهروة وسط عنافات سم الطيبوس التنب وماه بالتدمو يبايه افالمه يومو فيود متى المصعاد لدو نفشى کریں۔ وانگی الطبیف عو ما جدت دونیا کی بولسبر اقالی می بخاهرات بغواصم أويمية مناز ألقية والينجال يغرنسا ضد القيود القيامة لكح نعشع البناه يالتم أصبت بالتطاهريز المنصامة

#### الشهد السابع. Ligaria allianti

هي عام 1997 هينما النشيب الإنشابية الروسية والمنب طريقها بعوالفقه الأمييقية عبرت إضابت مهاز ويرأسناك الشعياه بالسب في هذا النبدل وبثر الرفت من الهنبية الرمينة والتكنيلومية الكبيرة ببر مصينة وهذا الباريخ البعيد والنفسواة أراعض الاستبك فد بسير عو حدوع السيطان من أو شينانا، الجيز الحامس التهابات اقتميل المسيدنة في النميز هن المبيب في البقال الميريس بأ ما بنشة المندة العائبة إلى سردة الإمال أر هيوس الوينا لا بشر انتقاله مبرمونات الراسو أوشيشك الهلاف الجمول

#### الشهد الثانن لروات أمسحت بلا ثمن

في زمر الجوالج عالما ما نعهاون فينم الأشياء ونعسم الأما الني بلهند ملفها البضر طبال البغنه ومني الدواو عبادا مشيرا يشعر نظينا الروموز ميل الباه الطائهوز في زمز السلطال م الباسر بمعدد بر فلايور له كالر اللمخ من ميث المسال في الأبياح بالمنطبيف أل حنشأه تمثل بناء النسبو أوبناء الغال الكب لما كلت بغراء وفت وهر أرسة الطواسر السابقة هر الغيم لمقولم فالرالباس بسققهم التصاعر فرط ماطبوا مرخوناهم لنبن راميا مبسية هنا الهناد لبرمة أسبح الفصادلا يحدور ورثة لنبدو البرائد بشهم فكالبدنييل الأسوار إلى سند لكر جفال أر سها اشتر النق البالع العبيد الديابة مع يبيكا

والرائيسة هو يسب الليمة الخالج وحيد التراد كم مسالينا لحربنة فأستقرعا غباراته غير بقينا اقلعم هيرزس افالحة لتار المنشاف النفط الول هذا في أفريدة الجربية في النحييز بتأم أأرادا عبر بنتر فير صال الدهار ذم فلقت بها المدهومية عبر باب البعادين وأأأأ بالتلبث فرنشيز الفادعر مقل رغازيات سطيفنا أتعريبة عواطية أعنبتم العيد الدي يعنب بشر السمة لتحدر استبير للخافة ياراب الاجتماع سميط البغياء الغيبي

ملر منطقمة العربية دع قبل النفط ليسلاج استرابيجي في

بلكر مو نصلس كوردة وللعلد الفنصان فنار صاحبها مر المالت أنبنو خيار النفظ ولأيل نبرة في تاريخه إلى ببلغة بلا لمر مسجنت اسعار النحط بالسائب ميبذ ارتجعت تكتمة التحرير مع ترابد التعريص يامهارد المعلل الغفيد الأملة الشنط الأسيكم الكلم لنسل عن لينال اللسن القار من سناب " أجوال...

## الشهد الناسع : الذكاء الاسطنان

هينمور نسيتي وغياب عربي سراحية ادكاء السنيتير مراحيية عنر الامال بساز الباعز المقسير حلار المسيات الغيلة ليكهن فادرا بطر لادالو فنبز بكان للإنسار القيام به وننشج ملامج هنه القدرة غي مم لبرغيها الذكاء الاستثباس بالتفكير الغالق وقلبال الغليمات مشكل خيؤ بنبيغ الفدية المشبية في بغنى الاصار فالمدامنطاج الحد 299 . السنة السائسة والعشرون

رشجاالط موا الشو لشركة ميمل الشهبا مزبه أكد لاند مر العالد عن اللهبة السيسة الشابة أحوآء ونسوع بالبرة الدكاء الاستثبائي لنفرو افار المسمغير يممال الحضاة ومعماد المعماد بقطاع السيات والرهن الفغارى وفيادة المبارات وهر ديت الحاء اطرار عن الؤسساك وهر اخدنك المحبية ولقد برز آميية عنا التفال في فتيه جلمه الهوة المنحد مينما لنحب السم بشر البهيئات بالية الشبلط و النطهم والبيدة بالأند الشيمر في تشدر بحم المنتاد العنبية كرمنز كياب 1/ لتوسيل الأبية والشعاء وممو للاباب النسحة والقمامة الطبية التعيليان

مرحشر الغباد

د. محمد فتحي عبد العال

بالطبخ سياد ينتح عز النظير في استحبام البارك الاند مراية معد عي تخفيض تكلفه السحاد والأميات ونفليل الخلش التي تمنح عن الأمطال البشيط شاملة في اقتال الطبي والبحثي باللبها غراطفايز مستون منعاجر الاستغباد غز الغبيسر استدر بتنافسته بلهاهر بغش الوطائد منرياز فلأ بخفر الباغو لهنا النطور مر وبد المرسية بتبلية أن البكته المطاعر هو عكعة للمير المشري وليعر مميل هنه ولكن لبشر هوامل المكلشة مراتساق الهامد والهابه ماسة عر المطلقات أقاسنا

الطبيط أر محاولة بصبوع أول يمهد الكت عربية يامت أل الما نعتب الحائم وقد فام نها العالم الخرس سبح الرمال أبو العرس لمحاصل براقرار التفسياقين ميت باللباءية اقتيشة الميان أر بحمو حاددا سيلا هن المشر فعمو أول يمهد في النايح مان فيت عادو مستسب الفائمة يحسار في بده أبييز عادوفي بب الأمين معتبقة ينفى سياسه طائر فإنا حل يقبد السلاة يصبر الطائر سؤنا كالسفير أم ينفس وبعب الكريشار مسبد من الإبياز فإذ النهر اقتبعة مر الوسيديلسر السلسة لدلم يعيد لكالم الأبل وعابر الرغج من نائله بنشاق مصالته استحكال الداللم الاستشاعر عبرا عسما عن المسام في مائنا العيس في اليقت الراص يبرمغ اللد بالأمضر إلى نسم فهم التكنولومية وقدرانها والبلا لوطبقها فسندعز بغشر القسساد إبرانية براستحادها وفرجهست أمرع ليطبط لها في أماكم لا تستحمر استحباسها إصافة إلى ارتماع تكلتنه ضرادهم الاسليط ومشيط بعمر المالومات العربية مر معيد الاثر الاستحيد والقنصابية النير فد نسباً من الصنام بور عدد السنجات الذكرية والمشر سيت مسيانو إلى ارتماع محدكات فبخانة يابهنار شركان يضفانك لر نستكو تلبية منا النوب الدائم الزماع تكنمته

### الشهد العاشر كالنات من الغضاوار

بغب الميرومات كالباب ليرحية فهي لا استنفرو التكاثر بنبكار مستقل يبعضها بغمر الغضادغي مطلقة يستقى ببر اقباة واللامية والمبروسات هي مينوم أي قطعة من نامة الوائية لمنا أو الربة محافظة مطبقة من المراجعات ولا ينقن يتبنها بالعين أأبية هذا ومسافقة بغطر ما استقاح علبه الغلماء فيسأ بخص

لكر السرعة السر استدجها فيريش كوونا للمستند والني طبار نها أمتر كالطبة المستبة في العالم معلد كالحار تنمه بنو bear from this list from the غبها أهلباه مز مشعه مسلموه فال مبنات المحنور الهلسة مر كوكد البيخ فيا تبلق الفييست إلى الأبعر بما بعستم خليم السيارح الغاسة من الربح يبسع فينابذ المحدور التي يتم مضها فيد اللمر السمير أندية من الرمز للنصلخ عن طوعاً من

والدائف تبالع الأمياء الشهيد الشبائديا وبالرامساخ موجابعة الكارمند فريبند اللعد درانك ميندا يصو امتعالية أريكور فييس كوينا السنجد قد سقط على الأبار مع البياد المو المحدوقيق التصور في الكنيس 1979.

وما يشهد العالم رغم غرابة عنا العلن يطرهنه الحالا نعفر أو بولدهما الرعم

الى حالة من الناء ميل العالية فأنتشت بيل بنية مياز العالم محالها القوع يقدحك الإسال في أصلك حالة عبر الأمل بختها النشاف فللنباد أمية تكن هذا الإمال عم الأمل تلك وسط محلوف من عجدة المسوس بصولته اللحورة للانبقيار من مسد ومسورة اسرع ومنط نوقع الله ينس نصل في مالكا أما يهذه بالجوح عن دائية السيطرة عبة أحرى يسار النسائل ميار مبين التفاجات اقالية

السلالية الحديدة واللقاحات

ب الدائمات كأولية فالنمور قد مبت في بوتج ب يعو الدويسج العييس السمعد شكلته الناجي الشهير علاوا مركوبه التناح لدمول الغييوس فكابا المسم فضلاعز أبه فهدف الأستسى التفادف الرئيسية الخالية بالتعاج بالأمسام السادة يقد مستد الطفرة ( 1501 في الجزء الاكتر السيد من يتن سبابات والمتمر بالنائسي والإيناط بمثالة المستويم recipior frieding alimetry washing that had nation

فايسهل مراحنيال الفيوس قبايا اقبسم يبحقته أكترصنا ر الغديد : إستقه لداسان أميز تشير إلى طفرة أمين هم سرامن ميونس سبخياذ وهو (177 1866) وقد ام الكنشبة في السابق لمع ميهانات النك التسلمة بكوروما لما يحفق الأجمال النسادة في أجماله التحاكير أفل فالنباء في حمد السورة النسورة الجمال من

نفست فكرة لغاملت فابر بيهنت ومهينا عثى استعمام سب طناعية مراتانة الوائية لغيوم كوونا المنددوهي افعش البواو الربيون الرسال (١١٠١٨/١٠ ما يحمر الفهار الناسر للمصبح النفاح أمسام مشانة فالية خلر التسنج للغيياس القيقي عند مهانشات المست فهو لشبه بالرسالة التر توجه للجهاز اللتاس لبكوز اقتسم في مالة الحاصية المستمية ومغير الرهم من امثل الفقاح من النامية المطبية الا أو الوضد لازار ببيقرا للمكم مر الباحية العبنية قدالة منه التكنولوسا وف استنس من النفاح الأطبال ياقوامل والرصحان لعدم كاعلية التراصاء مياز سلامة الاستعمار في هذه اقالات

يقد مسال الفاح فإن بيوناك على تسييح استخداد طاري من إدارة العداد والدواء الأسيالية وسطات أمد مغتسل بقصل يستهدة 27 يوك

ب الشركين السنمين فنانغ بسبة الفائلية للغاج فابزره ١٢١٠ بعد سبعة ليتومز الخربة الثالية يوهني منا أن الكرمن ١٩٤١ مر التسعاص النبز مستقور النفاح سينجنهن بالحدابة من الصابة بيم شببه ناخ عرفيهم كهها السنجه الكر الشاح بسناح إلى برجة مفظ ومة منينة طند النصر با عمله ليحر الابار الانتاز لنعص الديار

هي الذاذ بنال الثقاح الميس سينهازه عبارًا مثالية ليحض البيل التثنية مبت يعفظ في الكاملاء العابية يسط نسانية ضبعة فيطأ هنز بدعة فأنثيته وأداه في نقل عباب الدراسات الكافية حوله يبقهو على المكبا التقليدية في عسادة التقامات من الإعتماد على جلم and part from Section

يدو الإمال البيطلم مر السفالة المبينا ساعت اللب الرخيلة العالم والإمان أر التعاماء افاليه لبنك الماملية الكاهية للتمسن للسنالة الحبيدة ويرمع هذا النفاق إلى أن التفاحف فاين بيونك ودوبينا ب مهاز النامة على عهاممة برياس سنابك للمبريس من مبدأ أمراء للنعلب نام مسالة الطعران الخنينة به عيرانه في وجهة نظري أمر يستاح إلى النينان التيدمن الوفنا للبرهبة عليه بشكار فعلم ووافعى

فالغيرس منين وتبعلم عند اقنيت كال يوم كمنا نشول مسائمة عميم 15010 Link hand

يغيما يغمر السوال اقيرجند فنرة ميل أستمرار إيجليله السمة أدي البغتار بلى الرابع من تعطيهم من كوردا السندد ومتوهد من الأعراض فقد فاح فريق من الباحثين من بدعها عاصالشها التكابولوميا ومامعه هارفان في نشدن نفسير مثير لنك قد يخذ الهازير حيل الشخيص كيفيد ١٧٪ خيبة ناهبت العراسة والتي تبليت في مملكة التحادثة إلى أن مينيم ( 10% القاس باليخيد ( ) يكنه الاست مع المحص النوور الكروموسودات البشرية (١١١٠) معتمية باس مين ابرير السبخ (مكسي والذي يمول 1916) إلى 1914) ويكتالي ينفر بيس بنشيباً في مكافر غير منهاج دامار كاريمهمينداد الكابا ال بالكن ليس بشكل الجيشي هذه النحيث بنتاج عثى خلاف الشهيرين العلماء مراز المييساء لغيم ياحتار مبحها النوم أأأثأ غراقاتها التعابة والكن يعشر هي مجبل عن الجمعي النجاج التحليفاء أأأأ أ اخفيقة أر هذه المراسة تو تأكنت فترما بلغب بسالة أمار وسلامة

القامات فالبز ببهتك يديسها ملى السو الطويل رأسة ملى عاب

#### قالوا عن كتاب فانتازيا الجائحة

#### 1-على مجلة أقلام عربية من اليمن

### المعربية 🚺 مارس - 2022 م



## فانتازيا الجائحة.. براعة التّصوير ودقّة المشهديّة



👩 زينب عبد الباقي

على الرَّغَـمَ مِـنَ حَبَيِ الحُبِيرِ للمطالعة وأهلها، إِنَّ أَنَّ التَّقَصِيرِ يَعَتَرِينِي في مواسـمَ الدِّراسـة، لأنّي أكرِّس وقتي كُنَه لمواكبة تلاميـذي في رحلـة تحصيلهـم العلمـيّ، فينتابني الكسـل ولا أعـود أرضخ لإلحـاح النَّفس في اقتناء كتاب وقراءته مـن حين لأخر، ولكـنَ هـذه العَاعـدة قد تُكسر بسهولة إذا وقـعَ تحـت نظـري كتاب يناديني عنوانه و يثير فضولي لتصفّحـه، فأوْجـل أمـزا شخصيًا أو أقتطـع بعضا مـن أوقـات اسـتراحاتي القليلـة لأروى عطشـي بعـض الشـيء.

> وهــذا بالضبــط مــا حصــل معــي حيــن قرأت عنوان كتاب: (فانتازيــا الجائحــة) للذكت ورمحم فتحيي عبد العال الضادر عـن دار ديوان العــرب للنّشــر ولتُوزيــع، فقد جذبني لضظا هانتازياء المفترن بكلم والجائحــَة، وتعجّبـت من هــذا الرّبـط الذّكي بين الكلمتين، فالفائتازيا كما يعزفها الأدباء هـي الواقع المسـتحيل الذي لن يحــدث، وهو بالضبط ما فعلت الجائحة بكل أنحاء العالم، فهل كان لأحدث - مهما بلع من الخيسال وروعسة الثاليسف والنسبك أن تص بــه البراعــة لتخيّل ،كانــن مجهــري، لا يُرى بالعيسن المجسردة، يملك هذه القؤة والنسطوة في الثَّانيسر على كل أنحساء العالسم في وقت واحد فارضًا قوانينه الضارمة، محدَّدًا لنا خطوطنا ومخططاتنا وتغييسر منظومة المسموح والممضوع في الظب والشياحة والاقتصاد، شاملًا بضاع الأرض كلها بدون

> الها لفانتازيا مدهشة بالاشك، فانتازيا تحدث وتتكرر وتنتشر وتثبت أن الواقع احيانا قد يحمل من الخيال ما يدهش، وصلني الكتاب عبر رابط من الذكتور محمد فتحي عبد العال، ومع الزابط جملة بسيطة يطلب بها رأبي، قوافقت على الفور لأن الفضول تحرك في داخلي لحظة قرات العنوان.

> فتحت الزاسط وسدات القسراءة بحريسة لا تقيدها عاطفة شخصية ولا مجاملة مقصودة ولا خوف سن ردة قعل، فالكاتب الذكت ورالذي شرفني بطلب رابي لم يسبق

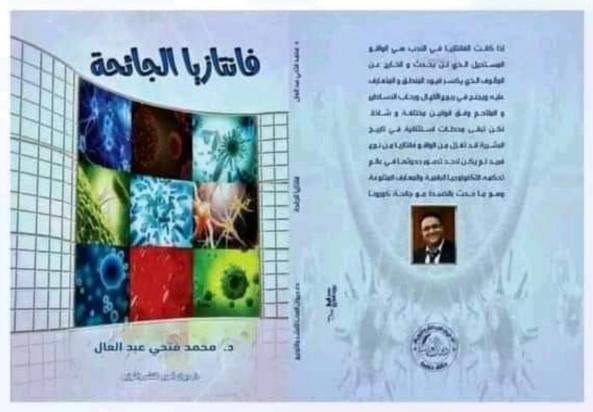


أن جمعتنى به صدافة من قبل، وهكذا سيكون التُجرَد هـ وسيّد الموقف.

كان أول منا قبرات هنو الإهنباء الموجّه من الكاتب إلى أخيب تحقيقًا لرغبت في وضع السمه على كتباب، ثبم انتقلت بسرعة إلى الشيرة الذّاتية المتشورة في أخبر الكتاب لاتعرف إلى كاتبه فرايتني أمام سبطور تنقل في سنت صفحات رحلنة ثرية في عالمي الظبّ والأدب، فالمؤلف كاتب وباحث مصري تنوّعت دراسته بيس الصّيدانة والكيميناء

والذراسات الإسلامية التي أغناها بالذورات التدريبية المستمزة، وهو حاصل على ما لا يُحصى من الشهادات والتُكريمات من هيئات عريقة، وقد نشرت دراساته ومقالاته في صحف ومواقع الكترونية رافية داخل مصر وخارجها، هنا اطمان القلب وانتقلت بامان القالف القالة.

الكتساب عبارة عسن رحلة ممتعسة تقف في عــذة محطّـات تضفها مشــاهد جمعت من خــلال ملاحظات د. عبــد العال، وقــد التقط للعالبم في كل محطية صبورة بانوراميية تتنفل جغرافيا و تاريخيا في تارجح بديع. في المشهد الأول نسرى صورة تظهر لنا و في التّعامل مع الشخصيات المعيّرة، فقد حرصت إيطاليا على دفن الرّسام الإيطالي التاتيان في دار عبادة لتخليده على الزغم من أله مات متأثرا بمرض الطاعون المعدي. ثـم تنتقل بنـا الضورة قـي المكان والرِّمَــان إلى الرَّســام العالمي «قان غــوغ، الذي خُلُد طبيبه برسمه في أوحة فلَيْــة مبهرة اعترافًـا بفضلــه، بينما ينعكس المشــهد في بلادنـــا العربية التي يمــوت أطباؤها في غياب كامــل لتقدير دورهــم (مثل د. باســم عناني ود. محمــود ســامي)، و تصطــدم جناميـــن أصحابها برفيض شعبي للنظين كما حصل فنني إحبدى القبرى المصريسة التنبي رفضت دفين طبيبة ماتت بسبب كوفيد خوفا من نشر العدوى. وهنا يرفع د محمد فتحي عبد العال الضبوت عاليًا مطالبًا بتشبر الوعى والتَّاكيــد على ترســيخ ثقافــة ردَّ الجميل فيَّ



الوسطين الرّسميّ والشّعبيّ.

وفسي المشهد الثانسي يعالسج د. عيسد العال فكرة إسناد الحضارات الشابقة ظاهرة انتشار الأمراض في العالم إلى أمور غيبية مئل غضب الألهة، أو ظواهر طبيعيّة مثل الكسوف والخسوف، وقد امتذ هــذا الاعتقاد إلى يومنسا هذا وكان سببًا في تشبيد النّساء لمعبد في الهند تُقنعُ فيه القرابين للتُخليص مين لعنية الكورونيا. وعلي غيرار ما فعله السلطان برسباي الذي ربط بين الطّاعــون وطاهــرة تقشــى الزَّنا فــي عصره، فقند ربيط النباس بيبن الكوروننا واحتجباز الضين لمليون مسلم في الأيغبور، واعتبر هذا الوبساء عقابًا لها على ما فعلتــه. وكانَ دعبد العنال يؤكب فني هنذا المشهد علني فكرة التَــوارث المعتقديّ بين الأجيــال وإن احتلفت جغرافيتهم وأزمنتهم .

وننتقــل إلى المشــهد الذّالــث الــذي يــــلَط العُـــوء على فكرة اختـــلاف اللّغات في تحديد جنــس الكورونــا وحــــمها مــن فبــل بعض الدُول مثل فرنـــا وأســبانيا اللّتين حــــمتا

الجمل واعتبرتاها أنثى

ويلبه المشهد الزاسع الـذي يتحـدت عن 
تنــفع رذات الفصل بيــن بلــد واخــر، فقــد 
تســاهلت أميركا والبرازيل مع موضوع انتشار 
الجائحــة إلى أن انتشــر الوبــاء فــي بلديهمــا 
انتشــازا كبيــزا، وقــد وصــل الأمــر برؤســاء 
بعــض الــذول إلى إســداء النصائــح المضــزة 
لمواطنيهــم على غــرار ما فعلــه ترامب الذي 
تحمَس لــدواء الكرولوكيــن وروح له حتى مات 
تحمَس لــدواء الكرولوكيــن وروح له حتى مات 
الوغنــدي مواطنيــه بالتــداوي بالصــلاة 
الجماعيــة، ولجا رئيس مدغشــقر إلى التداوي 
بالعــاب التــي وزعهـا على مواطنيــه، وفي 
بالاعشاب التــي وزعهـا على مواطنيــه، وفي 
الحكام المسيدة على النــاس خاصة إذا كانوا 
الحكام المســيقة على النــاس خاصة إذا كانوا 
يشــغلون مناصــب قيادية مســـؤولة.

أما المشهد الخامس فيتحنث عن الحيوانات المتهمة بنفيل الجائحة وعلى رأسها الخفّاش النذي قامت الذعبوات للقضاء عليه، لكن هنده الدّعبوات بناءت بالزفض تظنزا لدوره الهام في عملية التّبوازن البيني،

يليا أكل الأمل وبعده حياوان المنك الذي ارتكبت الثانمارك مجازرة بحق قطيع يقارب عدده الخمسة عشار مليونا، وهنا تبرز فكرة سطوة الإنسان على غياره مان المخلوقات وقدرته على تحكمه بمصيرها متى شاء،

وننتقل إلى المشهد الشادس، لنسراه يتناول الطريقة الغريبة التي يفكر بها البشسر، ففي حيث تفرض علينا قواعد صارسة لمحاربة الجائحة مشل الثباعد الاجتماعي والتعقيم واستخدام الكماسات، نجد النساس يجتمعون على محاربة الجائحة بالتظاهرات التي تضفهم جنبا إلى جنب مثلما حصل في البرتغال وفرنسا، فتكون اللتيجة عكسية والاجتماعية والاجتماعية والاجتماعية والاجتماعية الجهل والذي كان على الدوام الشد المنبع في وجه تقدم المجتمعات وتطؤرها،

وفي المشهد الشابع، عاد الإنسان بعقله إلى القرن التاسع عشر، الذي اعتبر الناس فيه الهاتف مسؤولًا عن نقبل الإنفلونيزا، فكان لنه فيه تعاميل مماشيل واعتبر التُكنولوجيا



مســؤولة في نقــل الوباء، إلى أن تـــغ نفي الأمر مـــن قبل الجهات المختصة، وهـــذا إن دل على شـــيء فهو يدل علــى تاكيد فكرة؛ أن الإنـــــان هو الإنـــــان في كلّ مــكان وزمان.

وبالانتضال إلى المشهد الثامن، يسرى القارئ نفسته أصام العصا الشحرية التي تحملها الكورونا في يدها، وقد استطاعت بها تغيير المعادلات الاقتصادية فصار النفط بلا تمن، في تشابه غريب بيسن ما يحصل اليوم وما حصل أيام السلطان بسن ناصر حيث كثر الأصوات ففسا ما يتركونه مسن إرث مرميًا لا يجدمن يستلمه إلا بيت المال.

أصا المشهد التاسع، يخبرنا الفكتور عبد العدال أن أول من صنع روسوت هو شخص عربي يدعى بديع الراسان أسو العدر ابن إسماعيل بن السززاز الملقب بالجسزري، ومع ذلك يحجم العدرب اليوم عن استخدامه، بينما نراد يتطؤر في القرب، حيث يستخدم في تقديم الادوية وجمع الملاءات المتسخة، حتى صدار بديلا للعنصدر البشري الذي تم الاستغناء عنه.

وتبلغ الفائتازيا أعلى مراتبها في المشهد العائسر من خبلال الفرضية التي تقبول بأن الفيسروس قبادم من الفضاء عبسر عينسات الضخور القادمية من المريخ أو سقط على الأرض من النيزك الذي انفجر فوق الضين، كما يقول عالم الأحياء تشاندرا أويكراسينخ. ولا بضال المشهد الحبادي عشب مرتسة فلا بضال المشهد الحبادي عشب مرتسة

ولا يقبل المشهد الحبادي عشر مرتبة في الفانتازيا عين المشهد الذي سيقه، إذ يشير إلى دراسة أجريت في كندا تقبول: أن الإنسان البذي يحمل جينبات موروشة من إنسان نياندرتال المنقبرض أقبل عرضة للإصابة بفيروس كوفيد 19 وهو مخلوق كان يستوطن اسيا وجزة من أوروبا وقد انقرض منذ أربع وعشرين ألف سنة.

وكما يتمثّع كل عمل أدبسي يعتمد الفانتازيا في توليفته على عوامل معاكسة، تواجهنا هـند العوامل في المشهد الثاني عشر الذي يتحـنث عـن ردود الأفعـال الممانعـة للقاح على غرار ما قام بـه الزنيـس البرازيلي الذي حذر مـن عوارضه الجانبيـة منعيا أنه ينبت لحية للنساء ويحول الزجال إلى تماسـيح، كما حـنر الحاخـام اليهـودي دانييـل اسـور من

قسدرة هسند اللقاحات على تحويسل الزجال إلى مثليين .

وتتوالى النظريات في المشهد الذالت عشر عن أسباب الوفيات في ووهان فيراها، البعض نتيجة إطالاق الجيل الخامس مسن الإنترنت ويراها اخرون ناتجة عن تسرّب غاز السارين من مختبرات افغانستان، وتوجه بعض المصابيس إلى الضيان حيث تشروا الوياء، وأشارت أصابع الأثهام إلى مؤامرة الهمت بها الضيان والولايات المتحدة واسرائيل، حتى بيل غايتس لم يسلم من نظرياة المؤامرة فقد نُشر عنه أنه يريد السيطرة على العالم من خالال تركيب شرائح معنظة في الاجسام البشرية، لكن ما تم نسيانه هو أن هذا الوباء عالمي وليس محليا، وبالثالي هان نظرياة المؤامرة يمكن دحضها بسهولة.

وفي وقفة طريفة من وقفات الكورونا يتناول المشهد الزابع عشر النكات والمواقف الطريفة التي تعزضت لها شخصيات كثيرة في العالم، مثل المسؤولة الأميركية التي نصحت الناس بعدم لمس وجوههم في نفسس المخطة التي كانت تبليل فيها أصابعها لتقليب الضفحات بين يديها وغير ذلك من الأمثلة.

أضا منا ورد فني المشبهد الخامس عشر فهو يسكاد لا يصدق، فقند كان على الندول أن تهتم باولنك المتزوجين من أكثر من امرأة فتدشن لهم رابطنا الكترونيا لاستخراج تصريح تنقُل يمكن الزوج من الثوجه لزينارة زوجته الثانية وإقامة مبنا العدل بين الزوجات.

ويعود المشهد الشادس عشر بالذاكرة إلى قضة من الفولولكلور الهابيتي في أفريقيا، وهي قضة الزوميي النذي تعيده الفيروسات إلى الحياة و تخلق في داخله الزغية في افتراس الأخرين، والتي يجاريها في السيناريو ما طلبه المركز الأميركي للسيطرة على الامبراض في بيوتهم مع تاميس حاجياتهم تلافيا لمهاجمة الزوميي الجانع (أو الكوفيد القاتيل) للمنازل.

وفي المشهد الشابع عشار، يتحدّث الدكتور عبد العال عسن اللقاح الجنيد النذي صنعه الكوبيّـون وأسمود و عبد الله و مستلهمين اسمه مسن مسارحيّة عبد الله التــي كتبها الشاعر الكوبي خوسيه مارتيه، ويتناول فيها

قضــة شــاب مصــريّ يشــارك الكوبييَـــن في معركتهــم ضد الأســبان.

و مما لا شك فينه أن لوسائل التواصيل الاجتماعين دورها في نشير التوعيسة، وهذا ما ذهب إليه المشهد الثامن عشير، لكنه يشير إلى أنْ هذه الوسسائل اتبعت في ذلسك مصادر لم تكسن صحيحة، مثل صسورة الجنسديّ الذي كان يحمل حمارًا يعبر بــه حقل الفام فــي محاولة لإيصال فكبرة أن الواعبي يجبب أن يحمل مسؤولية الفيسي مسن أجسل العبسور، فاللغم إذا انفجر سيكون قائساً؛ للجميع، لكسنَ البحث عن أصل هذه الضورة يوصل المتابع إلى اكتشاف أنَّ الهندف منهنا كان تجميل صورة المستعمر في عيــون المواطنين، لأنها كانــت تحمل فكرة رأفة الجندي الغاصب لسلارض ورفقه بالحيوان. كذلك الأمسر حين قيل أنَّ أحسد المواطنين نجا من العقب بعدمنا صفيع الرئيسين ايماتويل ماكسرون لأنسه لسم يتلسزم بإجسراءات الوقاية، و كانــت الحقيقة أن هــذا الرجــل اليميني قضى عقويــة لمدة أربعة أشــهر.

ويختت الذكتور عبد العال مشاهده بالحديث عن اعتماد الحكومات على الحيوانات في كشف إصابات كوفيد، كما حصل في بلجيكا وفنلندا حيث اكتشفت الكلاب المصابين بكورونا عبر شخ مسحات تحمل رانحة عرقهم، ما شخع هولندا على اعتماد النّحل في الكشف عن الوباء،

وباختصار، يمكننا القول أن القارئ يجد نقسه بعد هذه الزحلة المعتمة بيسن محطّات الزمان قد عاد محمّاً بمعلومات واسعاء تصلح لتحويلها إلى أبحاث مطؤلة تحمل ما يدهن من الفائدازيا المكتوبة. أما ما يحمله الكتاب من براعة التصوير ونقة المشهدية فيرفده بغني يمكنه من أن يكون نواة لأعمال تلفزيونية ممتعة إذا سنحت لنه الفرصة ليقع بين يسدي مخرج بارع يهوى التُجديد.

وختاف... يتملكنني شنعور وانا اغلىق دفة هنذا الكتباب بعدما فيرات اخبر صفحات بأشه لبو كان له لسنان لاطلق حكمة واحدة مفادها: أن الخيبال مهمنا ارتقى من مكانة فلنن يبلغ يوضا إلى رتبة منا برسنمه الواقع مهمنا كان عقيفا.

## بلاغة التكثيف وأفق التصوير الشعري في "لمختلفين في نعناع النظرة"





## عُنْ كتاب «فانتازيا الجائحة» د. محمد فتحي عبد العال



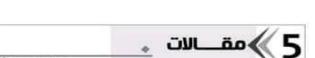




#### رسالة متروكة من زمن الكورونا



#### 3-على صحيفة الموقف الرابع العراقية



السنة الخامسة عشر / العدد 1914 / الخميس 3 شياط 2022

#### الوقاية الفكرية... مشروع أمة تأبى النكوص

وشناح جواد السحدي رح في اطار مناهسة الأفكار الموجهة تعمين تفكر الإسلامي لبناء والمراجعة الفكرية والإيمان بالمركة الترييمية وأن الفكر

NO: 1914 Th 3 February 2022 رجب 1441ھ

#### درمزيم كمال عن علوم قسم كيميام

بالجضعة الأمريكية بالقاهرة لتصنص طور قسم كيلياد الجامعة الأمريكية بالقاهرة يتابية إصنه في المرة الأرثى التي يطابق كاتب بالداول جلعة غرف بهنا الرسط الذي وسع الهندسة بكامة الواهس التشيية المعادمة بالسلوب سيل ومشوق باهنس لإصادة قدراءة الكساب ناهمي لإحداد هرامه التكتيد خسي مرات بن رتابية أو مثل. أقد أوجد الكتاب واللج رصيلة بين المتحاويين كافا استقرمات لفاتها ومنحيا والقافيا وسياسيا واقتصابيا على كافة المستويات الأيميا والإنسان على صعيد المنظومة الإخلاقية التي اعتراهما الوهن فمي الكر من مثال التاء الجشعمة أقد كانت كاوفيد بطالبة التورة التي كانسفت صورات التفر البشرية واطنياطا التب للاخلاق أمنا المنظومية التقالية فقد تدليات طرق تعامل الإقراد إزاء الماضة بنا

درجات قدم الموقعات التي يعين فيها سواء بالإهتاء بالطيسات والهود الإخرارياء أو المعزوف والترافسي إراحها غيدا يخطى بالمنطوعة الإقطاعة فيرمد القلف طاهرة سينا الدراء وهي التطاع السينا الدراء مناسي الراهمات فيستم والشدول الشي الراهمات فيستم والشدول الشي الراهمات فيستم والشدول طبه شدة فتر والشبار الوساو طيب بالناشيل (براساد) و المنظرة (براساد) و المنظرية الدراسية المنظرية الدراسية المنظرية المن الاتهامات فيما بينها مول السوونية عن التقووس الذي هوا العالم بلسوه و الشاع فيه الموضوالوعية فسند عن رصد الكاسات التعامل بمعنى النول

رقیة او التسديد في الالترام والدي طهر حرة بطريقية طريقية لمدي الجمعض عن بجانب ذلك أطهر الكساب الراوية ا

قراءة في كتاب فانتازيا الجائحة لحمد فتحى عبد العال

عُرض وقراءة للكتاب بقلم د. مريم كمال

عاصة الأفريقية مع المقائمة بشكل المطالعة أو يدور التكثير الغريسة عيد حادير شعر قطورة المواقد . والتسرفات الطريقة أميانا أيعض كما يكون من القالب بإسبياب لسيق الشيوب والتي حاول قرادة هذا فيمنا يكون الطريقة عبر الدائرة : المستحدة واسبيابه المسالمة المطالعة الله المطالعة المنافقة من أعليز الكافات المواتح ولو كان الأوميني ذاته ( ...
المقبلية التي ومن مثلثق در استي
الأكتيمية باللغة الإنجلوبية والنظة
الجاء الإستارات المربية قاد جنيني
في الكتاب كونه مغتصر اومغينا و متكاملا على الرغو من ما يعسك بثلابيب العاضم العندانية في السبب أو عند. الآلهة أو العيوانسات الطنسنة وعور 116 يمسك بثلاثيب المأنسس ويترجم المتشر وفله في ذات الوقت التحث الكتاب عنن أويدة طهيرت اليما أو العيوانيات النقاسية وعور 196. نائس البي المعطبة النهائية ورسد الطريف في رحلية المحت عين القاح الفصال وما لعاط بهذه الرحلة والطريف في أسماء بعض القاندات والمطبط المستقبلية المواجهة في يحن الشجوب وكيف تعاملت هذه الشجوب معهما تيمما القادلها

فاعاريا المادمة

17 元



يشرح في المال منافضة (الكال الموجهة تمصين فقار الإسلامي والشائع و الراحة الكال الموركة تصمين فقار الإسلامي والسلام الموركة التراجية وإن الكال المسكور أو سرام بنز عرج ويلشر وقد يصلب بالراحة فيسر المسكور أو المسكور والمسكور المسكور بالموجهة لا المسكور والمسكور والمسكور بالمسكور والمسكور والمسكور والمسكور والمسكور والمسكور الإستان من معالم المسكور المسكور والمسكور والمسكور المسكور عليه المسكور المسكور والمسكور المسكور والمسكور والمسك

المعرفية من أهل التاج مشمر وع راضد لا المحاول الواقع ولا يشكل المشتبح القريص لل يستشر وع وراضد لا المحاول الواقع بسه و واقعال المشتبح ويجود به ويجعل من نفسه و واقعال المشتب الثقافية ويمينه المعرفي الذي يستر و منه في الإنتاج المعالي المشتب القلاقة ويمينه المعالي ويا من هنا يتشمل القال من هنا يتشمل القال من هنا يتشمل المقال المجتمعات في طبق عشل تصنايم المكري واسمع العشاق . والمجتمعات في طبق تسميله المهادي والمحافظ العالمية المثال والمدافعة المالية الشعوبة المثال المثا الفكري وملايات والاستماع على وهم المالها وايس مشروع المعلهة والتسني لأن الغيث التي يكتف الكل الموم عشل ويمثل العمرية الثامة وضاء واعب التنافق وقاعة الأما المعمى للبنان الخلالي وقت الساؤر واعرية للكلل الواك مست ويضان بشرية منطقة وصد واليها منطق والمدافعة العار المدون من علياء الفكر والواح القاعمة الماضية لا يمثل الذارات واستناره المولان المكرد والواح القاعمة الماضية لا يمثل الذارات واستناره المولان المولان الذي ينتما في وها الإمام والمستمنات والمنار والمنارة على التسامى وها الأقا ومع لا أيل عل مستكارات الأمة ومشارع ع ايقائلها من الرقاة المستارية والفيوية الكارية

#### نخب النتنفاه



اد والتاس وسكون القياد وخمرة العمام من عينيه من عينيه مل نبياك سل ميدن أدر بندن أقبشي؟ أدر بشغ رائعة الأحتراق في حسدي؟ أثم بشخر بالين القاسي؟ هلك كانت. ب المعدونة من خيال تصفها علغ والاخر من رعال والان. نت طها معادات البة ملام الروح في الجنت بهذا أني. أبحث بالدر عام وبعصورك أسبعت مراة لك القط لسانها يعتما كال لسالي كرناطي الترضيا والان الشؤر النعة الشبك التست و العاكلية. سعيتها من بين الفكاد رائية لتغله الشطى .. مثا لو خوركه في حد مياشك بين كانك وشفاهي!

#### أغلب تصميماته من الأزياء.. معرض لإحياء التراث الكردي في قلعة أربيل



التسلك المسمعة الحراقية هرا طروري عداح فلازية دائل ابة مشالف قو الهابر معر سادات التي القابل الشهرة بيت و إضافت أن بالمعرض بعد ١٠٠ عددة من نماح الأرباء الكربية في بالراء السواح المالي كرابية ومغات والوات عليها إلاجها أدرت القاري والواسط كناء استخداف في القلاور الكربية مزوري في تصريح خاص تركفة الإنباء وإن موسها النائم الثنيء هو لموض العراقية أوراع، أنها باطلاب السبة الزارية الكربية بالمحدد الشهريات شورة العراقية المناقبة المثلث السبة الأرباء الكربية والمناقبة الشهريات المتراقبة المناقبة الشهريات المتراقبة المتر اللهفة النشير فية على القامية الذي وقرت الهضاءين منطقة إلى الخرى ومن عشيوة مكانيا المعرض بانطر فاعة اربيل لعرض اللي العربيء

#### كلية الكوت الجامعة تؤبن ابنها فقيد العراق والانسانية الدكتور زهير شمه برعاية الاستاذ الدكتور عبدالزهرة الربيعى والاستاذ الدكتور زينب عبد على البرزنجي والاستاذ الدكتور عبدألجليل ضاري السعدون







اقامات كلية الكون الجامعة ندوة ثقافية عن حياة المرحوم التربوي وختمته في المجلات الدولينة والانسانية وقد اقيمت الدكتور زهير شمه على سفير السالم في الامم المتحدة ورنيس الندوة على قاعة الامستاذ الدكتور عبدالزهرة الربيعي يوم الثلاثاء المركبر الاعلامي فسي منظمة الصدافة الدولية تقاولت عطاءه الموافق ٢٠٢٢/١/٢٠٠.

#### تبارك العتابى نجمة اعلامية تسطع فى سماء واسط د.ماجد مرهج السلطاني

شخصيات لاسعة فاعلة في كل المجالات مصحبت ومعه فاعله في بن المجاولة ومن ارضها المعطاء ومن سماتها الساهرة سطعت الإعلامية الميدعة تبارك العالي و الكاير من الشخصيات

والسطية اعلامية ويث فيها روح الامل الصعود نحو صبهوة المجت الاعلامي فليمن عيا ولا خجالاً أن تأخط المراة وصن ارضها المعقباء ومن سماتها الصعور تحو صبورة المجد الاعلامي القائم سنتران للسنق احد خول سعة ابن عبلك وتكسيم السياجرة سيطعت الإعلاميية البيدعة فليسي عينا ولا خيباً لن تلفيذ البراة ابن الوفاص الإعامية الناسطة المبيزة القير ناهمة الا تبكر ك الغذابي ء الكافر من المنصبيات عورا مضيرا حتى على عناء الرجال المتعرزة من فيود الماضي والحاضر الدروع بالاسو العمروضة شيرة تم غربت لكان هذه وخاصة في الاعلام فالقوات الفضائية والمستقبل شيارك العائبي سيرى الواقعة بالدعاء الاعلامية مستورة العربية العربية عمل فيها باسفات التنفيل من يحفوات الواقع رافعون بالفيه وحور ويتفائدا مسهر المكل باد على مساء الاعلام العراقي والعربي ارمض وطلبي امتال القوسي في قالة المعترفهم واهمون أو كام هون الانتباع حوله الكر من ومؤكد قائمها الفضل من خاصر ما العربية المعقبان العراقيات حين يعلمن السير نحر النجاح الى التقدادات ناقعة عظمتهم بايتهم

يتجهسن نحو الأبداع ونتناقس على القمة القائم ستنزل للسياق احد خيل سعد ابن

على سهام النقد ومنشبكة ومحبة لمجال عملك وتكتسحين كل العدات و التقاليد مستنه والمستخدم على مقدات و المعتبد الخير والمعتبد التي تحتر طر وشاء الشروع بالاشواك استمري بخطوالك المراز وع بالاشواك استمري بخطوالك مسجد (الحل بالسقطاعة أن ينسىء ما حال موجعة الافاد المواد المقالماء الكر والموادي عظماء بل يصنعون المعالماء بل يصنعون المعالماء بل يصنعون



#### وصلات خارجية

https://www.facebook.com/311351019010181/posts/2792033077608617/?app=fbl

https://alzawraapaper.com/content.php?id=339850

https://ronahi.net/?p=128849

https://iraqpalm.com/ar/article/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84

/قراءة-في-فنتازيا-الجائحة-بقلم-الكاتبة/https://alfekralhor.com/2022/02/22

/قراءة-في-كتاب-فانتازيا-الجائحة-د-مجد/https://alfekralhor.com/2022/02/12

https://ronahi.net/?p=129163

https://www.alguardian.com/61189

https://aqlam.de/download/aqlam\_magazine\_65/

http://www.remotnews.com/2022/01/%20%20%20 0841841053.html?m=1

لقاءات إذاعية وتليفزيونية تضمنت الكتاب

1-لقاء على التليفزيون المصري

برنامج بالريشة والقلم

https://youtu.be/nXHEdnzElAc

2-لقاء على تليفزيون الإسكندرية

برنامج أنا من البلد دى

https://youtu.be/Oh9NTYDAAOI

#### 3-إذاعة مونت كارلو برنامج كافيه شو

https://www.mc-

doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%

- 8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20220313-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-
  - %D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7-
    - %D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-
      - %D9%8A%D8%A4%D8%B1%D9%91%D8%AE-
      - %D9%84%D9%85%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-
      - %D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7

https://youtu.be/gA2jZfXx BE

4-الاذاعة المصرية شبكة البرنامج العام برنامج جولة في عقول مبدعة

https://youtu.be/3gZ8YXrTHSg

5-الاذاعة المصرية البرنامج الثقافي برنامج بتوقيع المؤلف

https://youtu.be/0N9Ki4ri2gA

#### 6-مجمعات

- https://www.albumaty.ru/song/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-
  - %D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html

#### نبذة عن المؤلف

#### السيرة الذاتية

#### د محد فتحى عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

#### المؤهلات العلمية:

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهنى في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

#### المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

#### تحت الإصدار

1-جائحة العصر مقالات ودراسات الجزء الثاني

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس.

#### المشاركات في كتب جماعية:

#### أولا: في مجال الكتب العلمية:

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"202.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

#### ثانيا: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة ) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

#### الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحى فرع الشرقية 2017.

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبى في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصية القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة

ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

#### الحوارات واللقاءات:

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى.

#### المناصب التي شغلها:

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

#### النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية:

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر : صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور - البينة الجديدة

#### الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد دزينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس.

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .